

La Photographie au lieu de la description
Amina rachid

Professeur à l'Université du Caire

Résumé:

André Breton déclare dans « Le Manifeste du Surréalisme » : *Et les descriptions ! Rien n'est comparable au néant de celles-ci !* Et de se répéter dans la préface de *Nadja*, pour affirmer que *l'abondante illustration photographique a pour objet d'éliminer toute description-celle-ci frappée d'inanimation dans le Manifeste du Surréalisme.*

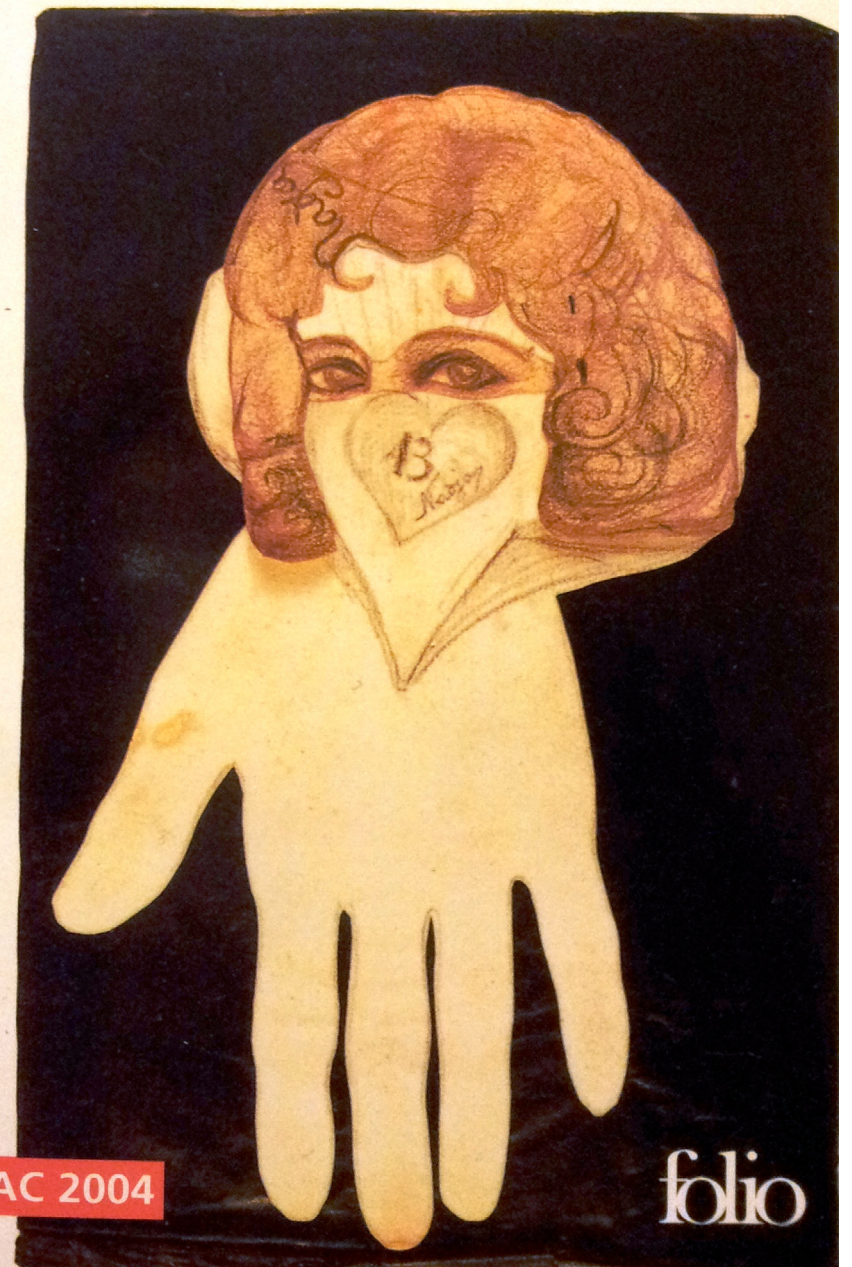
C'est dans cette intention que Dalia Al-Séguiny et moi-même avons choisi de proposer quelques photos qui illustrent et racontent le récit de *Nadja*.

Choix et présentation par Amina Rachid et Dalia Al-Séguiny.



Je prendrai pour point de départ
l'hôtel des Grands Hommes... (p. 24).

André Breton Nadja



BAC 2004

folio



De manière à pouvoir varier
l'inclinaison de la tête... (p. 143).

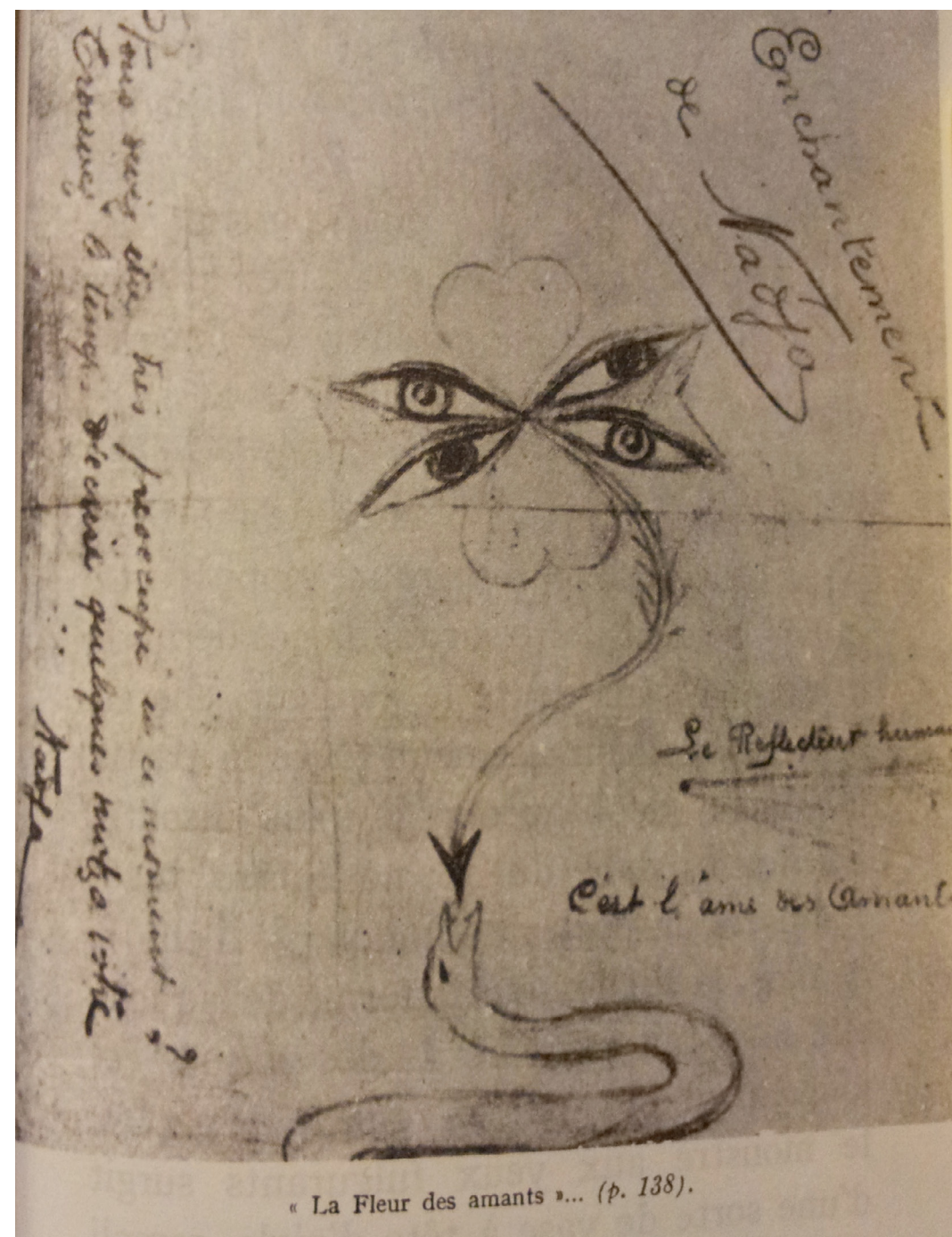


Manoir d'Ango, le colombier... (p. 24).



(Photo J.-A. Boiffard)

La librairie de L'Humanité... (p. 71).



« La Fleur des amants »... (p. 138).

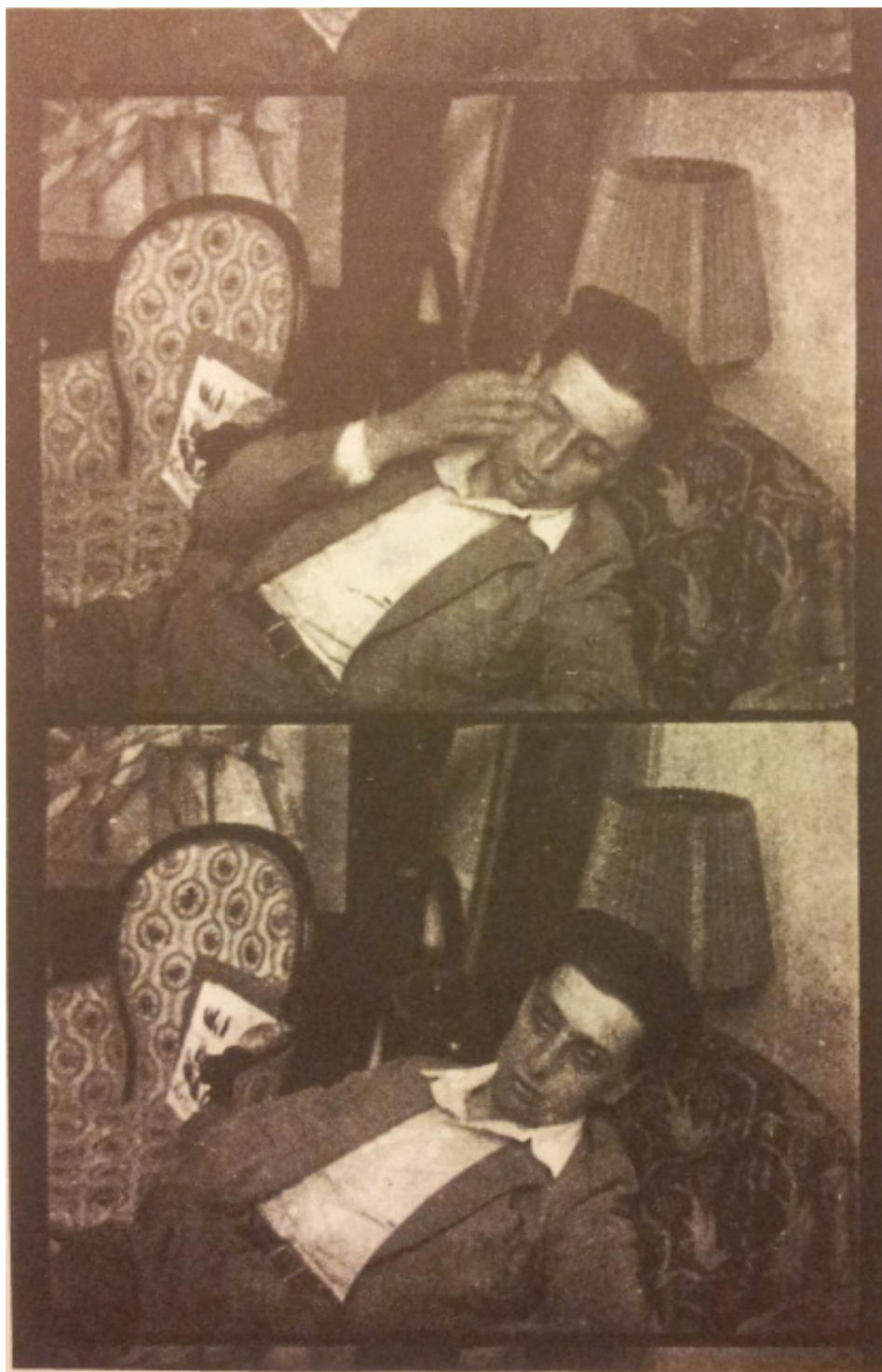


Ses yeux de fougère... (p. 130).



(Photo Man Ray)

Paul Éluard... (p. 29).



(Photo Man Ray)

Je revois maintenant Robert Desnos... (p. 35).



Devant nous fuse un jet d'eau
dont elle paraît suivre la courbe... (p. 100).



Nous nous faisons servir dehors par le marchand de vins... (p. 94).

C^{ie} G^{ie} FRANÇAISE DE CINÉMATOGRAPHIE



L'Étreinte de la Pieuvre

Grand Sérial mystérieux en 15 épisodes.

Interprété par BEN WILSON et NEVA GERBER.

Cinquième épisode : L'Œil de Satan

Quelle situation épouvantable que celle de Ruth et de Carter entraînés tous deux dans le wagon détaché du train vers l'abîme ! Le pont mobile est ouvert, la voiture qui enferme les deux jeunes gens va se trouver précipitée dans le fleuve. Heureusement, Carter arrive à manœuvrer le frein de la voiture : une fraction de seconde plus tard, et elle plongeait dans les flots.

Mais les Zéloteurs de Satan guettaient. Leur ruse infernale ayant échoué, ils se ruent sur Carter : il est jeté dans le fleuve. Quant à Ruth, elle est ligotée, bâillonnée et emmenée en automobile à San Francisco, chez Hop Lee, émissaire du Dr Wang Foo.

Carter est un intrépide nageur. Il arrive à remonter à la surface des eaux, à revenir sur la berge, et la Providence fait que son fidèle lieutenant Sandy Mac Nab, auquel il avait donné l'ordre de le suivre en automobile, apparaît et l'aide à monter dans la voiture. Carter et Sandy filent à toute allure vers San Francisco.

Là, Carter débarque à l'hôtel Wellington où les Zéloteurs de Satan ont tôt fait de le dépeindre. Lui ne songe qu'à retrouver Ruth. Or, dans l'hôtel, il rencontre Jean Al Kasim qui lui donne un renseignement précieux : M^{lle} Zora, la femme qui voulait tuer Ruth, se trouve logée justement dans la chambre voisine de celle de Carter. Peut-être, en surprenant une conversation de cette femme avec ses complices, Carter arrivera-t-il à découvrir la retraite de Ruth. Carter écoute. Il apprend que la jeune fille est cachée dans le quartier chinois. Il surprend le mot de passe des conjurés, qui est : « L'Œil de Satan. » Il s'est procuré un masque noir identique à celui de L'Homme au Masque, et il pourrait, en passant pour ce dernier, sauver la jeune fille, s'il connaissait plus précisément la place où elle est séquestrée.

Mais il faut commencer les recherches. Carter se rend au bureau du chef de la police. Là un étrange appel téléphonique lui révèle ce qu'il désire tant savoir. En effet, Ruth Stanhope, qui est entre les mains de Hop Lee, a usé d'un habile stratagème : sans éveiller l'attention de son gardien, elle a soulevé le récepteur de l'appareil et demandé la communication avec le bureau de la police, et c'est elle-même qui, au téléphone, révèle à

Ce film, de beaucoup celui qui m'a le plus frappé... (p. 38).



L. MAZEAU

COMÉDIES, REVUES, OPÉRETTES

Tours de Chants, Comique Typique




ACTUELLEMENT

Tournée Bart

le 6 janvier 1927



REFERENCES

(PARIS)

OLYMPIA
CHATELET
SCALA
DEJAZET
CLUNY
TH. MONCEY
TH. NOUVEAU
TH. MODERNE
TH. ALEXANDRETTE
TH. LYRIQUE DU 16^e

LA FOURRIÈRE
VARIÉTÉS-PARIISIENNES
FOLIES-PARIISIENNES
SUCCÈS-PALACE
CASINO du PORT - Clarendon
Etc., Etc.



124 Crimée

100000 Francs

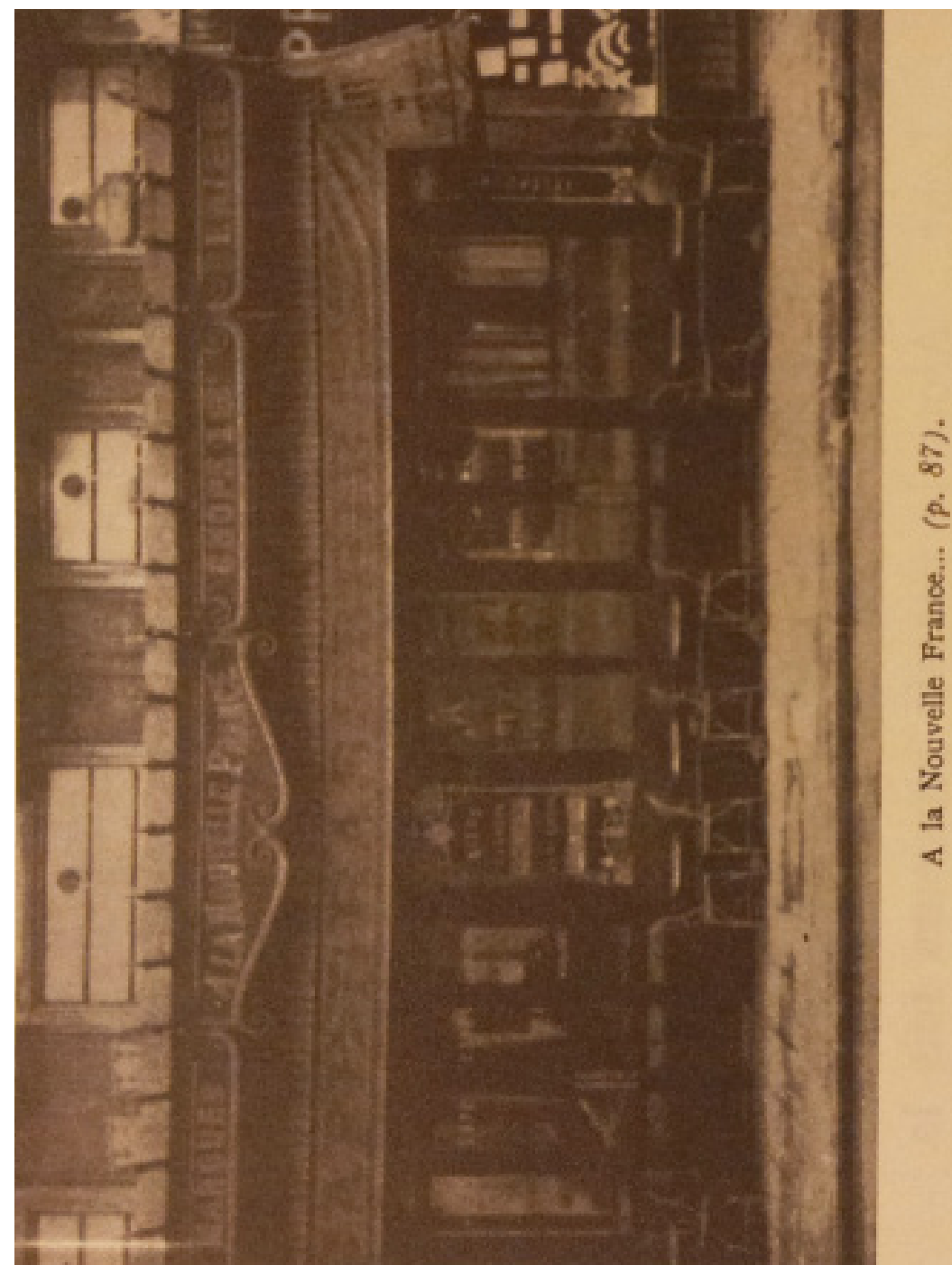
111 St Martin - 19 Octobre 1927

Monsieur

Excusez-moi si je réponds
un peu tardivement à votre lettre
du 14 Octobre mais étant actuellement
en tournée Bart elle n'est venue
me répondre qu'à Grenoble le 6.

D'autre part les renseignements
que je pourrais vous fournir sur le
Théâtre Moderne dont je dois avoir
quelques photos à Paris de Rennes, chez
moi ne concordent pas avec la triste
fin de cet établissement car j'en
faisais partie en 1916 sous direction

A propos du Théâtre Moderne... (p. 43).



A la Nouvelle France... (p. 87).